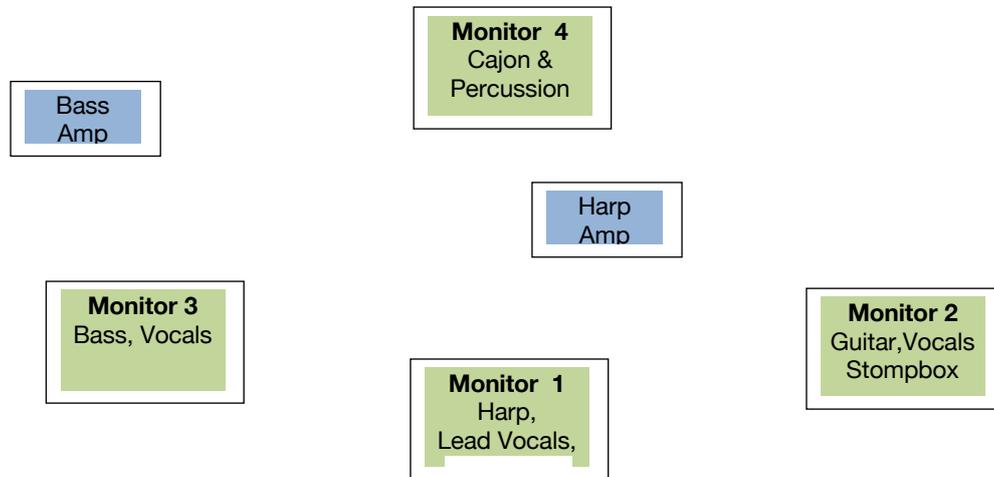


# Technical Rider – Steve Baker

## Stage Plot



PUBLIKUM

Die Künstler bringen ihre eigene Backline mit.

### **Monitor Weg 1 – Steve Baker (Gesang, Harp)**

2x XLR Mikrofonkabel (Mikrophone werden mitgebracht)  
1x Galgenstativ für Gesangsmikro  
Stromanschlüsse hinten für Amps, 1 Effektgerät  
1x Monitorwedge (eigener Kanal)

### **Monitor Weg 2 – Robert Carl Blank (Acoustic Guitar, Backing Vocals)**

1x Abnahme Akustikgitarre (DI)  
1x Gesangsmikro Shure Beta 58 oder ähnliches, Galgenstativ, Kabel  
1x Abnahme Stomp Box (DI)  
Stromanschlüsse vorne

### **Monitor Weg 3 – Jeff Walker (Bass, Backing Vocals)**

1x Abnahme Bass Amp (DI)  
1x Gesangsmikro Shure Beta 58 oder ähnliches, Galgenstativ  
Stromanschlüsse vorne für Effekte, hinten für Amp

### **Monitor Weg 4 – Yogi Jockusch (Percussion)**

1x Shure SM 58 plus Kabel als Over-head, Galgenstativ  
2x XLR Kabel für Cajon (Mikros bringt Yogi mit, Phantomspeisung notwendig!)  
1x DI Box m. Klinkeneingang für Stomp, plus Kabel  
Drum Riser ca. 2x2 Meter

### Informationen zur Bühnenanweisung:

1. Ein hochwertiges Mischpult mit mindestens 8 Kanälen, 3 Monitorwege sowie Effekte. Es soll möglich sein, Hall auch auf den Monitoren zu legen.
2. Die Angaben zum Mikrofontyp verstehen sich als Empfehlung. Sollte Ihr lokaler Anlagenverleih diese Mikrophone nicht im Programm haben, so kann man sie durch qualitativ gleichwertige Mikrophone ersetzen!
3. Diese Angaben beziehen sich auf große Bühnen. Sollten Sie in kleineren Lokalitäten arbeiten, so empfiehlt sich die Absprache mit den Musikern.
4. Die Band ist in einigen der folgenden Punkte flexibel. Bei Fragen bitte Steve Baker unter 0173 244 3658 anrufen.

### BÜHNENBELEUCHTUNG

Bitte hauptsächlich rot, gelb und orange, kein weiß. Beleuchtung wg. Hitze nicht zu nah an den Künstler aufbauen. Es ist erwünscht, dass die Musiker das Publikum sehen können.

### MERCHANDISING

Ein Tisch, min. 1 x 1,50 Meter, beleuchtet, dahinter 1 Stuhl.

### GARDEROBE (möglichst mit WLAN-Zugang)

Die Garderobe soll sauber, beheiz- und abschließbar sein. Ausgestattet mit einem Spiegel und Mülleimer. Backstage WC Zugang wäre wünschenswert.

Wir sind uns bewusst, dass manchmal eine Garderobe nicht zur Verfügung steht. In diesem Fall, bitte stellen Sie einen Bereich im Büro und / oder einen gesonderten Tisch im Club zur Verfügung.

---

### CATERING – 3 Fleischesser und 1 Vegetarier

Backstage Catering – Ein kleines Catering im Backstage bei Ankunft zum Beispiel:

- Brot oder Brötchen zum selber schmieren
- Butter, Salz, Pfeffer
- Auswahl an Käse (im Stück) und Schinken
- Rohkost, Obst
- Schokolade oder Kekse
- Kaffee, Tee, Stilles Wasser möglichst in Flaschen, Saft,
- Bier, trockener Weißwein - Riesling / Rotwein – Cabernet Sauvignon oder Merlot

### Abendessen

Der Veranstalter stellt nach dem Soundcheck eine vollwertige warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung. (kein Junkfood!) Es gibt keine Unverträglichkeiten in der Band.

Falls kein warmes Essen zur Verfügung gestellt werden kann, zahlt der Veranstalter eine Essenspauschale von je € 25 pro Band- und Crewmitglied. Bei Bestellungen bei einem Lieferservice freuen wir uns über eine Auswahl an Prospekten (z.B. chinesisches, italienisch, thailändisch, indisch, etc.)

VIELEN DANK FÜR IHRE BEMÜHUNGEN!!