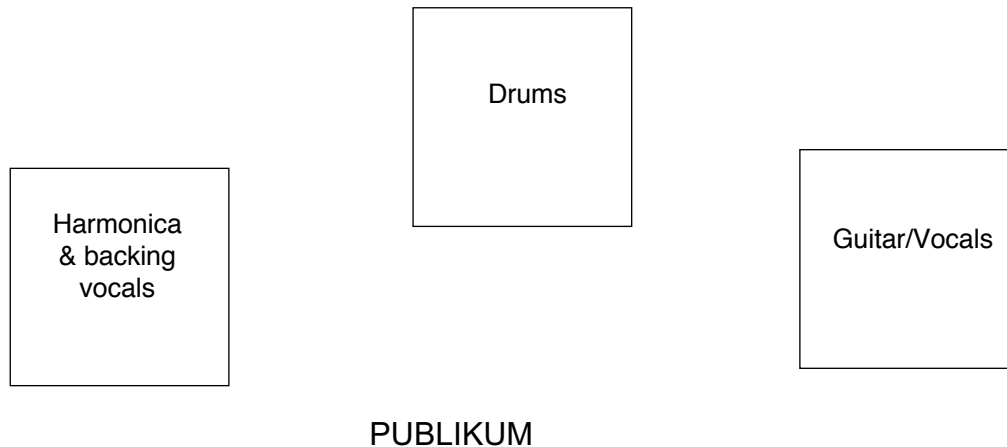


Technical Rider  
Abi Wallenstein & BluesCulture

Layout



Technische Anforderungen:

Monitor Weg 1 (wenn möglich 1 Wedge plus Side Fill, sonst 2 Wedges!)

**Voc:** Shure Beta 58 oder SM 58, Galgenstativ

**Gitarrenamp\***

- Sennheiser Black Fire\* / SM 57
- 1xXLR Mikro Kabel
- Ein Stuhl für den Amp
- 2x Steckdose für Amp+Effekte
- 1x Barhocker

Monitor Weg 2

**Drums\***

**Ideal Set up:**

- 5 Mikrofonwege
- 1x Bass Drum / 2x Toms / 1x Snare / 1x Over Head
- Ein Monitor mit separatem Weg

**Einfache Version:**

- 2 Mikrofonwege –1x Bass Drum / 1x Over Head

FÜR GRÖßERE BÜHNEN BITTE EIN DRUM RISER ZUR VERFÜGUNG STELLEN

Monitor Weg 3

**Voc / Harp akustisch:** Shure Beta 58 oder SM58 / gerades Stativ

**Harp Amp\***

- SM 57
- 1xXLR Mikro Kabel
- 2x Steckdose für Amp+Effektgerät
- 1x kleiner Tisch oder Flightcase als Ablage für Harps etc.
- Falls Steve kein Amp mitbringen kann, braucht er 1x DI für Multieffektgerät

\* wird von den Künstlern gestellt

### Informationen zur Bühnenanweisung:

1. Ein hochwertiges Mischpult mit mindestens 12 Kanälen, 3 Monitorwege sowie Effekte. Es soll möglich sein, Hall auch auf den Monitoren zu legen.
2. Die Angaben zum Mikrofontyp verstehen sich als Empfehlung. Sollte Ihr lokaler Anlagenverleih diese Mikrophone nicht im Programm haben, so kann man sie durch qualitativ gleichwertige Mikrophone ersetzen !
3. Diese Angaben beziehen sich auf große Bühnen. Sollten Sie in kleineren Lokalitäten arbeiten, so empfiehlt sich die Absprache mit den Musikern.
4. Sollten nur 2 Monitorwege zur Verfügung stehen, so müssen die unten beschriebene Wege 1+2 zusammen gelegt werden. Drei Wege werden gewünscht.
5. Für Rücksprache bitte Martin Röttger unter 0163 75 29 890 anrufen.

### Bühnenbeleuchtung

Bitte hauptsächlich rot, gelb und orange, kein weiss. Beleuchtung wg. Hitze nicht zu nah an den Künstler aufbauen. Es ist wichtig, dass die Musiker das Publikum sehen können.

### Merchandising

Bitte einen Tisch, gut beleuchtet, dahinter 1 Stuhl für den Verkauf von Merchandising-Artikeln. Bitte eine kleine Lampe bereitstellen, falls der Merchandising-Bereich nicht gut beleuchtet ist.

Ein Tisch, ca. 1 x 1,50 Meter, beleuchtet, dahinter 1 Stuhl.

### Backstage:

Die Garderobe soll sauber, beheiz-und abschließbar sein. Backstage WC erwünscht.

- WiFi-Zugang wenn möglich und Passwort.
- Spiegel
- 3 Handtücher

### Catering

Backstage während des Soundchecks: Gemüse-/Obstteller, Humus, Butter, Brötchen oder Brot, eine kleine Auswahl an Käse bitte im Stück und ein paar Süßigkeiten.

Der Veranstalter stellt Getränke (Kaffee, Weißwein (trockener Riesling) und Rotwein (Cabernet Sauvignon / Merlot), Bier, Mineralwasser, und Säfte) in angemessenem Umfang sowie ein vollwertiges warmes Essen (kein Junkfood!) je Künstler zur Verfügung.

Falls vom Veranstalter kein warmes Essen zur Verfügung gestellt wird, verpflichtet sich der Veranstalter zur Zahlung einer Essenspauschale von je € 25 pro Band- und Crewmitglied.