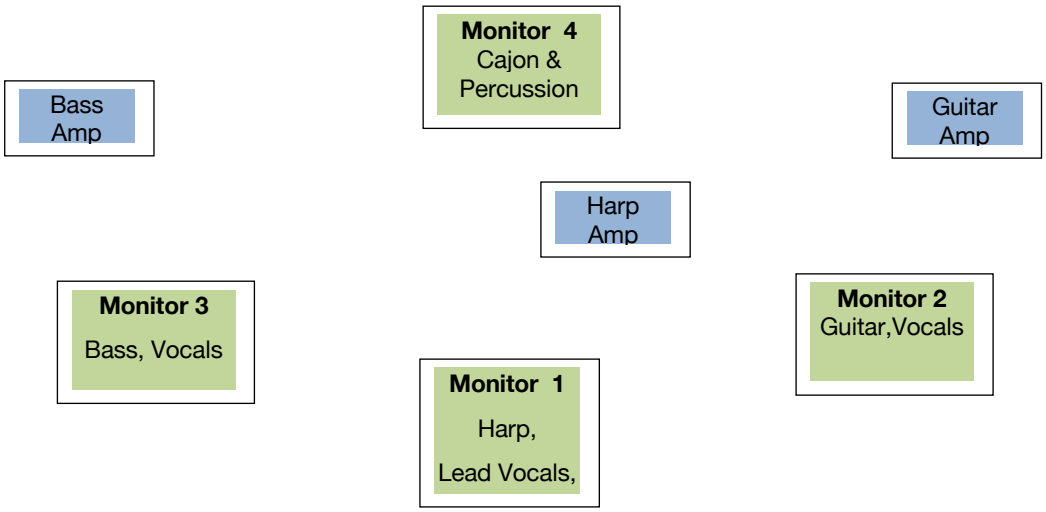
Technical Rider – Steve Baker & the LiveWires (Quartett)

Stage Plot



PUBLIKUM

Die Künstler bringen ihre eigene Backline mit.

Monitor Weg 1 – Steve Baker (Vocals, Harp)

2x XLR Mikrophonkabel (Mikrophone werden mitgebracht)
1x Galgenstativ für Gesangsmikro
Stromanschlüsse hinten für Amp, 1 Effektgerät

Monitor Weg 2 – Kai Kampf (Guitar, Backing Vocals)

1x Gesangsmikro Shure Beta 58 oder ähnliches, Galgenstativ, Kabel
Stromanschlüsse vorne für Effekte, hinten für Amp
1x Abnahme Amp (Mic)

Monitor Weg 3 – Jeff Walker (Bass, Backing Vocals)

1x Abnahme Bass Amp (DI)
1x Gesangsmikro Shure Beta 58 oder ähnliches, Galgenstativ, Kabel
Somanschlüsse vorne für Effekte, hinten für Amp

Monitor Weg 4 – Yogi Jockusch (Percussion)

1x Shure SM 58 plus Kabel für Cajon, kurzes Stativ
1x Overhead
1x DI Box m. Klinkeneingang für Stomp, plus Kabel
Drum Riser ca. 2x2 Meter

Informationen zur Bühnenanweisung:

1. Ein hochwertiges Mischpult mit mindestens 12 Kanälen, 4 Monitorwege sowie Effekte. Es soll möglich sein, Hall auch auf den Monitoren zu legen.

2. Die Angaben zum Mikrofontyp verstehen sich als Empfehlung. Sollte Ihr lokaler Anlagenverleih diese Mikrophone nicht im Programm haben, so kann man sie durch qualitativ gleichwertige Mikrophone ersetzen!

3. Diese Angaben beziehen sich auf größeren Bühnen. Sollten Sie in kleineren Lokalitäten arbeiten, so empfiehlt sich die Absprache mit den Musikern.

4. Die Band ist in einigen der folgenden Punkte flexibel. Bei Fragen bitte Steve Baker unter 0173 244 3658 anrufen.

BÜHNENBELEUCHTUNG
Bitte hauptsächlich rot, gelb und orange, kein weiß. Beleuchtung wg. Hitze nicht zu nah an den Künstler aufbauen, außer bei LED-Licht. Es ist wichtig, dass die Musiker das Publikum sehen können.

MERCHANDISING
Ein Tisch, min. 1 x 1,50 Meter, beleuchtet, dahinter 1 Stuhl, am besten m. Molton bedeckt

GARDEROBE (möglichst mit WLAN-Zugang)
Die Garderobe soll sauber, beheiz-und abschließbar sein. Ausgestattet mit einem Spiegel und Mülleimer. Backstage WC Zugang wäre wünschenswert.

Wir sind uns bewusst, dass manchmal eine Garderobe nicht zur Verfügung steht. In diesem Fall, bitte stellen Sie einen Bereich im Büro und / oder einen gesonderten Tisch im Club zur Verfügung.

CATERING – **3 Fleischesser und 1 Vegetarier**

ALLERGIEN: Kai Kampf ist fruchtoseintolerant, Yogi Jockusch ist allergisch gegen Knoblauch.

Backstage Catering – Bitte ein kleines Catering im Backstage bei Ankunft zum Beispiel:

- Brot oder Brötchen zum selber schmieren
- Butter, Salz, Pfeffer
- Auswahl an Käse (im Stück) und Schinken
- Rohkost mit Hummus, Obst
- Schokolade 60%, Schokoriegel oder Kekse/Kuchen
- Kaffee, Tee, Stilles Wasser möglichst in Flaschen, Saft,
- Bier gekühlt, trockener Weißwein – Riesling (gekühlt) / Rotwein – Cabernet Sauvignon oder Merlot

Abendessen –Italienisch und asiatisch bevorzugt!
Der Veranstalter stellt nach dem Soundcheck eine vollwertige warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung (kein Junkfood!). Es gibt keine Unverträglichkeiten in der Band.
Falls kein warmes Essen zur Verfügung gestellt werden kann, zahlt der Veranstalter eine Essenspauschale von je € 25 pro Band-und Crewmitglied. Bei Bestellungen bei einem Lieferservice freuen wir uns über eine Auswahl an Prospekten (z.B. chinesisch, italienisch, thailändisch, indisch, etc.) **VIELEN DANK FÜR EURE BEMÜHUNGEN!!**